

# JOHANN JOSEPH FUX

(um 1660–1741)

## Laudate pueri (K 86)

### Partitur

ediert von Sophie Gneißl

nach A-Wn Mus.Hs. 16961 und A-GÖ 1981

Fux concertato Nr. 6

Austrian Centre for Digital Humanities and Cultural Heritage

Österreichische Akademie der Wissenschaften

2022

[www.fux-online.at](http://www.fux-online.at)

[https://doi.org/10.1553/fux\\_concertato\\_06](https://doi.org/10.1553/fux_concertato_06)

 CC-BY-NC 4.0 de



Psalm 113 (Text nach der Vertonung von Fux)

Laudate pueri Dominum: laudate nomen Domini.

Sit nomen Domini benedictum, ex hoc nunc et usque in saeculum.

A solis ortu usque ad occasum, laudabile nomen Domini.

Excelsus super omnes gentes Dominus, et super coelos gloria eius.

Quis sicut Dominus Deus noster, qui in altis habitat, et humilia respicit in coelo et in terra?

Suscitans a terra inopem, et de stercore erigens pauperem.

Ut collocet eum cum principibus, cum principibus populi sui.

Qui habitare facit sterilem in domo, matrem filiorum laetantem.

Gloria Patri [et] Filio et Spiritui Sancto.

Sicut erat in principio et nunc et semper et in saecula saeculorum. Amen.

Lobt, ihr Knechte des Herrn, lobt den Namen des Herrn.

Der Name des Herrn sei gepriesen von nun an bis in Ewigkeit.

Vom Aufgang der Sonne bis zu ihrem Untergang sei gelobt der Name des Herrn.

Erhaben ist der Herr über alle Völker, über den Himmeln ist seine Herrlichkeit.

Wer ist wie der Herr, unser Gott, der wohnt in der Höhe,  
der hinabschaut in die Tiefe, auf Himmel und Erde?

Den Geringen richtet er auf aus dem Staub, aus dem Schmutz erhebt er den Armen,  
um ihn wohnen zu lassen bei den Fürsten, bei den Fürsten seines Volks.

Die Kinderlose lässt er wohnen im Haus als frohe Mutter von Kindern.

Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist.

Wie im Anfang, so auch jetzt und alle Zeit und in Ewigkeit. Amen.

Übersetzung nach der Einheitsübersetzung der Heiligen Schrift

# Laudate pueri (K 86)

**Allegro**

Johann Joseph Fux (um 1660–1741)

Violino I

Violino II

Soprano  
Cornetto

Alto  
Trombone I\*

Tenore  
Trombone II\*

Basso  
Fagotto

Violoncello  
Violone  
Organo

Solo

Lau - da - - - te, lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te pu - e - ri

5 7 7 7 #

4

Do - mi - num, lau - da - - - te, lau - da - te, lau - da - te, lau - da - - te no - men

5 6 5 6 5 6 5 6

\* Zur Besetzung siehe Anmerkungen zur Edition.

8

Tutti

Sit no-men Do-mi-ni be-ne-di-ctum

Tutti

Do - mi - ni. Sit no-men Do - mi - ni be-ne - di - ctum ex hoc nunc et

Tutti

Sit no-men Do-mi-ni be-ne - di - ctum, be - ne - di - ctum

Tutti

Sit no-men Do-mi-ni be-ne - di - ctum, be-ne - di - ctum ex hoc

Tutti

Bc. col Alto

6 4 6 7 6 4 # # 1 1 1

senza Vc., Vln con Vc., Vln

12

ex hoc nunc et us - que in sae - - cu - lum.

us - que in sae - cu - lum, in sae - cu - lum et us - que in sae - cu - lum.

ex hoc nunc et us - que in sae - - cu - lum.

nunc et us - que in sae - cu - lum, in sae - - cu - lum. A so - lis

Solo

6 6 7[#]6 6 5 4 3

16

or-tu us-que ad oc - ca - - - sum lau - da-bi-le no-men Do-mi-ni, lau-

# 2 6 2

20

- da - bi-le no-men Do - mi-ni, lau - da - bi-le no-men Do - mi - ni, lau - da - bi-le, lau -

2 6 2 6 4 5 6

23

- da - bi - le, lau - da - bi - le, lau - da - bi - le no - men Do - mi - ni, lau - da - - -

2 6 2 6 2 5 6 5 7 7 7  
4 3

27

*Tutti*  
Ex - cel - sus su - per o - mnes, su - per

*Tutti*  
Ex - cel - sus su - per o -

*Tutti*  
- - bi - le, lau - da - bi - le no - men Do - mi - ni. Ex - cel - sus su -

*Tutti*

7 7 6 6 6 4 # 9 8 9 8 9 8  
6 6

31

Tutti  
 ex - cel - - sus su - per o - - mnes gen - tes Do - mi -  
 o - - mnes gen - tes, su - per o - mnes gen - tes Do - mi -  
 - mnes, o - mnes gen - tes, o - mnes gen - tes Do - mi -  
 - per o - mnes, su - per o - mnes gen - tes Do - mi -

9 8 9 8 9 8 7 #6 7 4 #  
 6 6 6 #

34

- nus et su - per coe - los glo - - ri - a e - ius.  
 - nus et su - per coe - los glo - - ri - a, glo - ri - a e - ius.  
 - nus et su - per coe - los glo - - ri - a, glo - ri - a e - ius.  
 - nus et su - per coe - los glo - - ri - a e - ius.

7 4 3

38

Solo

Quis, quis, quis si-cut Do - mi - nus,

Solo; con Trb I, II, Fag\*

42

quis si-cut Do - mi - nus De - us no - ster qui in

senza Trb I, II, Fag con Trb I, II, Fag

\* Vgl. Anmerkung zur Edition.



45

al - tis, in al - - tis ha - bi - tat et hu-mi - li - a

senza Trb I, II, Fag      con Trb I, II, Fag      senza Trb I, II, Fag

6 6 5 / 4 #      6 6 5

49

re - spi - cit, et hu - mi - li - a re - spi - cit in coe - lo, in coe - lo et in ter - ra?

con Trb I, II, Fag      senza Trb I, II, Fag      con Trb I, II, Fag

6 #6 5      6 4 3

53

Tutti  
Su-sci-tans a

Tutti  
Su-sci-tans a

Tutti  
Quis si-cut Do-mi-nus De-us no - ster su-sci-tans a

Tutti  
Su-sci-tans a

senza Trb I, II, Fag

Tutti

57

ter-ra in-o-pem et de ster-co-re e-ri-gens pau-pe-rem, e-ri-gens pau-pe-rem, pau-pe-

ter-ra in-o-pem et de ster-co-re e-ri-gens pau - per-rem, pau - per-

ter-ra in-o-pem et de ster-co-re e-ri-gens pau-pe-rem, e-ri-gens pau - pe-

ter-ra in-o-pem et de ster-co-re e-ri-gens pau - per-rem, pau - pe-

6 7 6 # 5 6 6 #

61

### Adagio

-rem. Ut col - lo - cet e - um cum prin-ci - pi-bus, cum prin-ci - pi-bus po -

-rem. Ut col - lo - cet e - um cum prin-ci - pi-bus, cum prin - ci - pi-bus

-rem.

-rem.

Solo

5 #

64

### Allegro

- pu-li - su - i, po - pu-li su - i.

po - pu - li, - po-pu-li su - i.

Solo

Qui ha-bi - ta - re fa-cit

# 6 5 6 # 4 4 # 2 5

68

68

Solo

qui ha - bi - ta - - - re fa - cit ste - ri - lem

ste - ri - lem ma - trem lae - tan - tem

3 2 5

71

71

ma - trem lae - tan - tem, ste - ri - lem in do - mo\_ ma - trem, ma - trem fi - li -

ste - ri - lem in do - mo\_ ma - trem, ma - trem fi - li - o - rum lae -

#

74

o - rum lae - tan - - - - - tem, lae - tan - tem,  
 - tan - - - - - tem, lae - tan - tem,

# 9 #6 6 5 6 5 4 #

78

qui ha - bi - ta - re fa - cit  
 qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem ma - trem lae - tan - - - - - tem,

5 2 # 6 5 7 #



88

tem, lae-tan - tem.

tem, lae-tan - tem.

9 8 6 6 6 5 9 6 6 6 5 4 3

93

Tutti

Glo - - - ri - a, glo - - - ri - a Pa -

Tutti

Glo - - - ri - a Pa -

Tutti

Glo - - - ri - a, glo - - - ri - a, glo -

Tutti

6 5 # 9 7 9 6

tri, Pa - tri, glo - - -  
 - - - ri - a Pa - tri, glo - - - ri -  
 - - - tri, glo - - -  
 - - - ri - a Pa - tri, glo - - - ri -

6 5 9 # 6 5 #

- - - ri - a Fi - li - o  
 - a, glo - - - ri - a, glo - - - ri - a Fi - li - o  
 - - - ri - a Fi - li - o  
 - a, glo - - - ri - a Fi - li - o

9 6 9 6 9 9 6 #



108

Andante

et Spi - ri - tu - i San - cto Solo si - cut e - rat in prin -

et Spi - ri - tu - i San - cto Solo si - cut e - rat in prin -

et Spi - ri - tu - i San - cto Solo si - cut e - rat in prin -

6 # 5 # 6

115

Solo

et in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu - lo -

- ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu - la, in sae - cu - la sae - cu - lo -

- ci - pi - o et nunc et sem - per

- ci - pi - o et nunc et sem - per in

# 6 # # # 6 4 # 5

-rum, in sae-cu-la sae - cu - lo - rum.

-rum, in sae - cu-la sae - cu - lo - rum.

8 in sae-cu-la sae - cu - lo - rum.

sae - cu-la sae - cu - lo - rum.

#6 6 6 4 # #6 6 6 4 #

5

**Allegro**

Tutti

A -

Tutti

A - - - - - men, a -

Tutti

A - - - - - men, a - men, a - - - - - men,

Tutti

(1 1 1 1 1 1 1) 6 8 10 10 3 2 3 2 6

133

Tutti

A - - - men, a - - - men, a - - - men,  
 - - - - men, a - - - men, a - - -  
 - - - - men, a - - - - - men, a -  
 a - men, a - men, a - men a - men, a - men, a -

5 6 5 6 5#6 4 # #6 6 6 4 # 2 6 5

138

a - - - - men, a - - - - -  
 - men, a - - - - - men, a - - - - -  
 - - - - men, a - - - - men, a -  
 - - - - men, a - - - - men, a -

4 6 6 6 6 6 4 6 6 6 6 6 6 # #6 6 6 #6 6

2 5 3 5 5 5 5

143

- men, a - men, a - - men, *p* senza Trb I  
 - - men, a - - - - men, a - *p* senza Trb II  
 - - men, a - men, a - men,  
 6 6 6 4 3 6 6 6 4 3  
 5 5 5

148

senza Cnto con Cnto  
*p* a - - - men, *f* a - - men, a - -  
 - - - - men, *f* a - - -  
 con Trb I  
 - - - - men, *f* a - - -  
 con Trb II  
 - - - - men, *f* a - - men, a - -  
 senza Fag con Fag  
*p* a - men, a - men, *f* a - - -  
 con T  
 senza Vln con Vln  
 6 6 6 6 6 6 6  
 5 5

152

The musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto). The next two staves are vocal parts (Tenor and Bass). The bottom two staves are guitar accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are 'men, A - - - men.' repeated across the vocal parts. The guitar part includes a bass line with fret numbers: 6/5, 6/6, 6/5, 6/6, [4]5, 4, 3, 4, 3.

men, A - - - men.

men, A - - men, A - men.

men, A - - - men, A - men.

men, A - men, A - men.

6/5 6/6 6/5 6/6 [4]5 4 3 4 3